

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРЫ СТРАН АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культуры стран Америки
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
9.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях культур стран Америки на примере США от основания североамериканских колоний до настоящего времени.

Задачи дисциплины:

- представить современные направления исследования культур стран Америки;
- охарактеризовать основные этапы становления культур стран Америки на примере США;
- сформировать навыки анализа источников в области визуальной и популярной культуры стран Америки;
- способствовать овладению базовыми понятиями и терминами, необходимыми для характеристики особенностей американской культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<p>Знать: основные этапы культуры стран Америки на примере США; основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, популярной культуре США.</p> <p>Уметь: находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов в странах Америки.</p> <p>Владеть: способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе.</p>
ПК-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПК-2.3 Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета.	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области исследования культур стран Америки.</p> <p>Уметь: грамотно анализировать источники разного типа по культуре стран Америки.</p> <p>Владеть: навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики культур стран Америки.</p>

--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуры стран Америки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана (курс по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История культуры России», «История художественной культуры», «Массовая культура», «Визуальная культура», «Аудиальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Мобильность в глобальном мире», «Цифровая культура», «Государственная культурная политика в современном мире», которые изучаются параллельно.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	36
	Всего:	52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	8
9	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности культур стран Америки

Тема 1. Введение в проблематику курса.

Подходы и проблемные поля дисциплин «Культурная история», «Культурные исследования», «Афроамериканские исследования», «Латиноамериканские исследования». Обоснование периодизации. Виды источников по истории культуры США. Общая характеристика визуального анализа.

Тема 2. Многообразие культур стран Америки на примере США.

Региональные особенности культуры США. Колин Вударт (Colin Woodart) концепция 11 американских «наций». Культура северо-американских индейцев. Изменение языка описания культуры индейцев (Native Americans, indigenous cultures, nations). Отношение к европейской культурной традиции. Роль религиозной культуры. Афроамериканский компонент в культуре США. Латиноамериканский компонент.

Соотношение популярной и высокой культуры. Базовые культурные институты. Роль публичных библиотек, музеев, университетов. Антиэлитизм как установка в американской культуре.

Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века

Тема 3. Культура северо-американских колоний.

Типы домов, общественных построек и социальная организация в Новой Англии. “New England’s Mind”. Идея «самокультивирования». Оформление интерьера. Жанр портрета. Европейская традиция и наивная живопись. Традиционные формы рукоделия. Общины шейкеров и зарождение принципов современного дизайна.

Уклад жизни на американском Юге.

Новый Орлеан: смешение культурных традиций.

Тема 4. Культура США эпохи Революции и установления республики

Выражение идей независимости в живописи. Портрет революционной эпохи. Способы тиражирования изображений. Популярная и вернакулярная культура. Функции классического стиля в архитектуре США. Филадельфия. Нью-Йорк. Вашингтон (округ Колумбия).

Раздел 3. Культура США второй половины XIX века

Тема 5. Культура США эпохи Гражданской войны и освоения Запада.

Фотографический проект под руководством Александра Гарднера. Параметры документальности в фотографии. Жанровая живопись, иллюстрация в газетах, скульптура. Социальные изменения. Урбанизация и индустриализация, выражение этих тенденций в живописи. Географические экспедиции, роль фотографов и художников. Студийные фотографы. Эдвард Кертис.

Тема 6. Культура США рубежа XIX -XX веков

Массовая эмиграция в США. Изменение состава населения. Новые тенденции в архитектуре и планировании городов. Всемирная Колумбова выставка в Чикаго 1893 г. Движение за благоустройство городов (city beautiful movement). Типовые проекты домов. Небоскребы. «Грущобы». Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления".

Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги. Новый образ женщины.

Айседора Дункан. «Гибсоновские девушки».

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение

автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и

звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Метро. Электрические трамваи.

Аэропланы и дирижабли.

Музыкальная культура. Рэгтайм. Мюзиклы. Зарождение джаза в Новом Орлеане.

Раздел 4. Культура США XX века

Тема 7. Модернизм в культуре США первой трети XX века

Выставка «Armory Show» 1913 года. Интерес к европейскому авангарду. Американские художники в Париже. Ман Рэй, Беренис Эббот, Уокер Эванс. Основание Музея современного искусства в Нью-Йорке (1929 г.).

Новое городское и жилое пространство. Рождение дизайна. Ар деко. Функционализм в архитектуре. Модернистская архитектура в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе. Всемирная выставка в Нью-Йорке в 1939 г. Советский павильон.

Тема 8. Популярная культура в США первой трети XX века

Новое понимание досуга. "Коктейль на двоих в комнате с видом". Отели, рестораны, танцевальные залы. Новые ценности: получение удовольствия, приятное времяпровождение. Музыкальная культура. Распространение джаза. Новые танцы. Кинематограф. Складывание системы студий в Голливуде. «Сухой закон» в Америке. Гангстеры. Эстетизация преступного мира.

1929 – «крах» на Нью-Йоркской бирже. Великая депрессия. Реклама. Идеалы простоты, функциональности, экономии. Кинематограф. "Золотой век" Голливуда. Начало вручения премии «Оскар». Семейное кино. Мюзиклы. Комиксы. Супергерои. Увлечение научной фантастикой. Роль радио и иллюстрированных журналов. Фотографический отдел при Федеральном агентстве по защите фермерских хозяйств (FSA).

Тема 9. Искусство США в 1940-60-е гг.

Зарождение радикального джаза. Битники. Фильм нуар. Европейские режиссеры в США. Второй авангард. Экспериментальный театр. Качественно новый этап американской живописи. Первый самостоятельный стиль: абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок. Развитие поп-арта. «Фабрика» Энди Уорхолла.

Тема 10. Культура США в 1950-70-е гг.

Качественно новый период. "Повседневность" впервые переживается как форма самовыражения. Социальный и культурный феномен американского пригорода. Распространение телевидения. Телевизионные жанры. Реклама. Женские журналы. Начало холодной войны. Политика Маккартизма. Война в Корее. "Охота на ведьм" в Голливуде. Кризис Голливуда.

Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры. Музыкальная культура. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Проигрыватели и развитие сети местных радиостанций. Кино для подростков. Новые звезды. Джеймс Дин и Марлон Брандо. Кинотеатры под открытым небом.

Демографическая ситуация. Бэби бум. Контркультурное движение. Политический активизм. Студенческое движение в США. Война во Вьетнаме. Новый формат телевизионных новостей. Антивоенное движение Рок-культура. Фестивали. Идеалы естественности, свободы самовыражения, жизни как потока впечатлений. Субкультуры – хиппи, байкеры.

"Второй золотой век" Голливуда. Влияние экспериментального кинематографа. Индустрия развлечения. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Зрелищность и шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Молодежные субкультуры в "черных" кварталах. Рэп и его политические коннотации.

Тема 11. Культура США 1980-2010-е гг.

Конформизм и нонконформизм как культурные установки в 1980-е гг. Яппи и поколение X.

Изменение способов и скорости распространения информации. Новый тип телевизионных каналов: CNN и MTV. Распространение видео. Развитие компьютерной техники. Появление персональный музыкальных плееров. Глобализация шоу-бизнеса.

«Культурные войны» в США – борьба за пересмотр культурного канона. Политика политкорректности.

Развитие хип-хоп культуры. Граффити в крупных городах. Возрастающая роль латиноамериканской культуры в США. Движение нового урбанизма в архитектуре. Независимый кинематограф. Фестиваль «Sundance» (1985). Телевизионные сериалы 2000-2010-х гг. Кабельные каналы HBO и AMC.

Культурный эффект теракта 11 сентября 2001 г. Президентские выборы 2008 и 2016 гг.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Особенности культур стран Америки	Тема 1-2. Лекции (4 ч.) Семинары (2 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Тематическая лекция Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Культура США XVII – первой половины XIX века	Темы 3-4. Лекции (2 ч.) Семинары (6 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Культура США второй половины XIX века	Темы 5-6. Лекции (4 ч.) . Семинары (6 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Культура США XX века	Темы 7-11. Лекции (6 ч.) Семинары (12 ч.) Самостоятельная	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по

		работа	курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
--	--	--------	---

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре (разделы 1-14)	5 баллов	20 баллов
- индивидуальная презентация (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-2, 4)	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекций в разделе (1-4) для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (1-2,4).

Индивидуальные презентации проводятся по американской фотографии вт. пол. XIX – нач. XX века. Студентам предлагается выбрать одну фотографию данного периода из коллекции музея фотографии Истмена (см. перечень ресурсов сети «Интернет») и ответить на следующие вопросы:

1. Контекст. Известен ли фотограф? Как складывалась его карьера? К какому жанру принадлежит данная фотография? Каким образом бытовали фотографии этого жанра? Какова была их функция?
2. Анализ изображения. В какой технике выполнена фотография? На какие характеристики изображения следует обратить внимание (постановочность, ракурс съемки, рамка кадра и др.)?
3. Возможности использования. Как может быть сегодня использована данная фотография? Для раскрытия каких тем она может послужить источником? Как бы Вы построили рассказ для широкой аудитории по этому снимку?

Список вопросов по курсу (для устного собеседования)

1. Культура США XVII – XIX вв.: общая характеристика (УК-1).
2. Визуальная культура США XVII – XIX вв.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции (ПК-2).
3. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США кон. XVII – XIX вв. (ПК-2)
4. Функции классического стиля в архитектуре США XVII – пер. пол. XIX вв. (Городская планировка в г.Вашингтон, округ Колумбия, здание Капитолия) (УК-1).
5. Жанр портрета в США в XVII – первой половины XIX вв. (УК-1)
6. Фотография периода гражданской войны в США. Мэттью Брэди, Александр Гарднер (УК-1).
7. Образы Запада в живописи и фотографии. Жанр вестерна (УК-1).
8. Колумбова выставка в Чикаго в 1893 г. Движение за благоустройство городов (ПК-2).
9. Городское пространство в кон. XIX – нач. XX вв. Роль публичного пространства. Нью-Йорк: публичная библиотека, Центральный парк, музей Метрополитен (ПК-2).
10. Фотографы Альфред Стиглиц и Льюис Хайн (УК-1).
11. Культура США XX в.: общая характеристика (УК-1).
12. Визуальная культура США XX в.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции. Массовая культура (ПК-2).
13. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США XX в. (ПК-2)
14. Модернизм в архитектуре США. Фрэнк Ллойд Райт (УК-1).
15. Популярная культура в США первой половины XX века (ПК-2).
16. Документальная фотография в США 1930-х годов. Деятельность информационного отдела FSA. Уокер Эванс Доротея Ланг (УК-1).
17. Американский пригород 1950-х гг. как социокультурный феномен (ПК-2).
18. Битничество как культурное движение (УК-1).
19. Поп-арт и абстрактный экспрессионизм как художественные практики. Понятие о современном искусстве (contemporary art) (УК-1).
20. Независимый кинематограф в США (ПК-2).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Фильмы:

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит "Рождение нации".
- (1931) Чарли Чаплин "Огни большого города".
- (1939) Виктор Флеминг "Унесенные ветром".
- (1946) Фрэнк Капра "Эта чудесная жизнь".
- (1969) Денис Хоппер "Беспечный ездки".
- (1984) Вуди Аллен "Пурпурная роза Каира".
- (1994) Квентин Тарантино "Криминальное чтиво".

Литература

1. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>
2. Глазычев, В. Л. Город без границ / Глазычев В.Л. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 400 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-072-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/351716>
3. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 392. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>
4. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. - 531 с. : ил. (доступны также другие издания) <http://library.lgaki.info:404/85.16%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Художественная%20фотография/Лекции%20по%20истории%20фотографии.pdf>
5. Шестаков В.П. Пол Меллон: система патронажа искусства в США [Электронный ресурс] / Шестаков Вячеслав Павлович; В. П. Шестаков // Культурно-политологические аспекты американистики : материалы международных конференций / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т". - М. : РГГУ, 2013. - С. 51-60. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009147>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

1. Сайт Арзамас, история США [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1357>
2. Сайт библиотеки Конгресса США, коллекция FSA [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.loc.gov/collections/fsa-owi-black-and-white-negatives>
3. Сайт фотоархива журнала LIFE [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://images.google.com/hosted/life>
4. Сайт музея Джорджа Истмена [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>
5. Сайт музея Метрополитен, проект «Взаимосвязи» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/connections/>
6. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>
7. Сайт музея американского искусства Уитни [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://whitney.org/>
8. Федеральные здания и монументы [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/>
9. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>
10. Сайт музея современного искусства в Сан-Франциско [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sfmoma.org/>
11. Сайт Института Сандэнс [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sundance.org/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Практическое занятие 1. Многообразие американской культуры (4 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Базовые культурные институты: роль музеев.
2. Соотношение высокой и популярной культуры.

Ресурсы:

1. Сайт музея Метрополитен, проект «Взаимосвязи» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/connections/>

Практическое занятие 2. Портрет и пейзаж в американском искусстве XVII – первой половины XIX вв. (4 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Образование художников, работавших в Америке.
2. Иерархия жанров в американском искусстве.
3. Соотношение высокой и вернакулярной традиции.
4. Национальное своеобразие ранней американской живописи.

Ресурсы:

1. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>

Практическое занятие 3. Функции классического стиля в архитектуре США. Вашингтон, округ Колумбия (4 ч.)

Темы для обсуждения:

История возникновения округа Колумбия.

1. Планировка города.
2. «Федеральный стиль» в архитектуре.
3. Белый дом и Капитолий.

Ресурсы:

1. Федеральные здания и монументы [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/>

Практическое занятие 4. Фотография эпохи Гражданской войны и освоения Запада (8 ч.)

Индивидуальные презентации студентов.

Темы для обсуждения:

1. Роль фотографии как медиума в США.
2. Жанры и разновидности фотографии.
3. Способы тиражирования фотографии во второй половине XIX века.
4. Способы современного использования фотографического наследия в США.

Ресурсы:

1. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

Практическое занятие 5. Модернистская архитектура Нью-Йорка (4 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Планировка города.
2. Примеры модернистской архитектуры: Крайслер билдинг, Эмпайер Стейт Билдинг, Рокфеллеровский центр, здание музея Гуггенхайм.

Ресурсы:

1. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа:

<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>

2. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>

Практическое занятие 6. Голливудский кинематограф (2 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Сложение студийной системы.
2. Жанры немого и звукового кинематографа.
3. Стилистика голливудского кинематографа.

Фильмы:

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит "Рождение нации"
- (1931) Чарли Чаплин "Огни большого города"

- (1939) Виктор Флеминг "Унесенные ветром"
- (1946) Фрэнк Капра "Эта чудесная жизнь"

Практическое занятие 7. Массовые иллюстрированные журналы: фотография эпохи Великой депрессии (2 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Документальный фотографический проект под эгидой Федерального агентства по защите фермерских хозяйств (FSA).
2. Массовые иллюстрированные журналы как массмедиа.

Ресурсы:

1. Сайт библиотеки Конгресса США, коллекция FSA [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.loc.gov/collections/fsa-owi-black-and-white-negatives>
2. Сайт фотоархива журнала LIFE [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://images.google.com/hosted/life>

Практическое занятие 8. Абстрактный экспрессионизм и поп-арт (4 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Понятие о современном искусстве (contemporary art).
2. Художественные стратегии абстрактного экспрессионизма.
3. Художественные стратегии поп-арта.

Ресурсы:

1. Сайт музея американского искусства Уитни [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://whitney.org/>
2. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>
3. Сайт музея современного искусства в Сан-Франциско [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sfmoma.org/>

Практическое занятие 9. Независимый кинематограф в США (2 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Соотношение голливудского и независимого кинематографа.
2. Фильмы категории В. Авангардный кинематограф.
3. Особенности организации независимого кинематографа.

Фильмы:

- (1969) Денис Хоппер "Беспечный ездок"
- (1984) Вуди Аллен "Пурпурная роза Каира"
- (1994) Квентин Тарантино "Криминальное чтиво"

Ресурсы:

1. Сайт Института Сандэнс [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sundance.org/>

9.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса по «Культурам стран Америки» требует как знаний по истории культуры, так и умений работать с актуальным культурным контекстом. Важной формой работы литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу. При работе с Интернет-ресурсами важно уметь оценить качество сайта. Предпочтение следует отдавать официальным сайтам музеев, библиотек, а также университетским сайтам.